

MUSIC EXAM UNIT 1.SOUND

1. **Parte que entra en español y en inglés** → las notas musicales

2. **Parte que entra en inglés:**

a. page 6: definition of **sound** (cuadrito amarillo)

b. page 6 : **The speed of sound**

c. page 6 : definition of **acoustic**

d. page 8: definition of **infrasound and ultrasound**

e. page 8 : the use of sound in musical compositions

Activity 1: Translate these Key words from unit 1 to Spanish:

- **sound**
- **noise**
- **speed of sound**
- **infrasound and ultrasound**
- **acoustics**
- **musical waves**

3. Parte en español:

1. EL SISTEMA AUDITIVO:

El sonido llega a través de ondas al oído donde se transforman en impulsos nerviosos en el cerebro.

El sistema auditivo se divide en tres partes:

- Oído externo
- Oído medio
- Oído interno

El sistema auditivo es el siguiente:



2. EL SONIDO Y EL RUIDO

Los sonidos son ondas sonoras regulares con una altura musical determinada.

Los ruidos son ondas irregulares que no tienen una altura determinada.

Normalmente al hacer música se utilizan los sonidos (voces y/o instrumentos) aunque también se pueden incluir ruidos.

Onda de un sonido



Onda de un ruido



Examples of questions for the Unit 1 exam:

1. Complete these sentences with the words below:

- The _____ depends on the medium through which the sound waves travel
- Research into all phenomena related to sound is the science called _____.
- Larger animals hear lower frequencies better (_____) whereas smaller animals hear better in the higher ranges (_____).

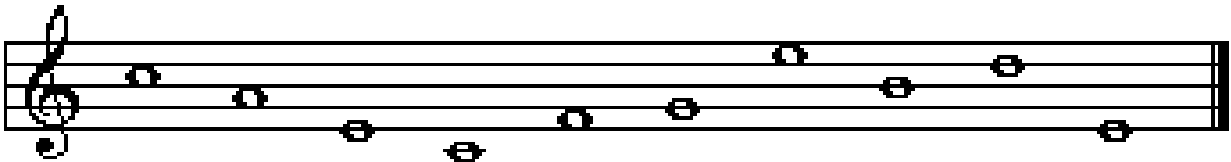
Infrasound speed of sound ultrasound acoustics

2. Translate these musical terms into Spanish:

- Noise →
- Musical notes →
- Waves →

3. Write the definition of Sound.

4. Write the name of these musical notes in English:



5. Name four ways to play music in a musical compositions.

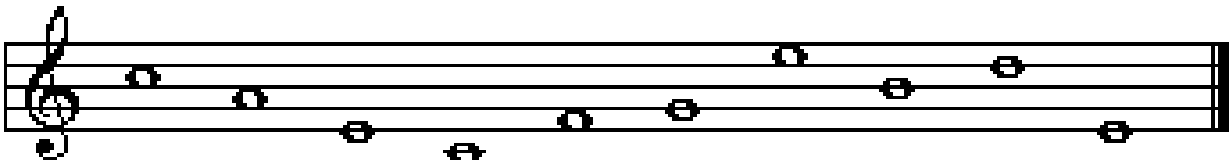
6. Explain in your own words what you are doing in the class of music this year and what would you like* to change* (3-4 lines).

Modelos de preguntas en español para el examen del tema 1:

1. Traduce estas palabras al inglés:

- Sonido →
- Acústica →
- Ultrasonido →

2. Escribe el nombre de estas notas:



3. Explica qué es el sonido y el ruido.

4. Señala qué onda representa un sonido y cuál un ruido



5. Explica con tus palabras lo que sepas sobre el Aparato Auditivo.

6. En este dibujo señala estas 5 partes:

Oído externo; oído medio; oído interno; conducto auditivo; trompa de eustaquio



MUSIC EXAM UNIT 2. RHYTHM

1. **Parte que entra en español y en inglés** → las notas musicales y las figuras musicales (musical notes and notes values)

2. **Parte que entra en inglés:**


- a. page 84: definition of **Rhythm** (cuadrillo amarillo)
- b. page 85: definition of **Beat** (cuadrillo amarillo)
- c. page 85: **Uniform Tempo markings Chart** (cuadro)
- d. page 86: **Variable Tempo markings Chart** (cuadro)
- e. page 87: definition of **Metre** (cuadrillo amarillo)

Parte que entra en español:

a. Las figuras musicales:

Las figuras musicales sirven para indicar la duración de los sonidos y de los silencios.









El cuadro con las figuras y los silencios es el siguiente:

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

Debes conocer también el nombre de las figuras y silencios en inglés:

- Figura → note value
- Silencio → rest
- Pulso → beat

This is the chart with the names of note values and rests:

SEMIBREVE	MINIM	CROTCHET	QUAVER
REST	REST	REST	REST
			
			
SEMIBREVE	MINIM	CROTCHET	QUAVER

b. pag. 87: El pulso musical

Un pulso binario se forma de un pulso acentuado y otro débil ^ -

Un pulso ternario se forma de un pulso acentuado y dos débiles ^ - -

Un pulso cuaternario se forma de un pulso acentuado y tres débiles ^ - - -

b. pág. 88: El compás

El compás (**time signature o metre**) es una ordenación del pulso musical. Los compases se señalan con una fracción: el numerador señala el número de pulsos y el denominador señala qué figura corresponde a un pulso.

El 2/4: el 2 significa que entran dos negras en cada compás y el 4 indica que el pulso corresponde a la negra. En cada compás entran dos negras.

El 3/4: el 3 significa que entran tres negras en cada compás y el 4 indica que el pulso corresponde a la negra. En cada compás entran tres negras.

El 4/4: el 4 significa que entran cuatro negras en cada compás y el 4 indica que el pulso corresponde a la negra. En cada compás entran cuatro negras.

Los compases se separan mediante líneas divisorias (**bar lines**). Cada compás individual se dice en inglés **bar**.

Examples of questions for the Unit 2 exam:

1. Complete:

- a. To get _____, there has to be an ordered contrast that is repeated in a regular and _____ manner. _____ of _____.
- b. _____ is the regular and constant pulse.
- c. When the musical rhythm is produced over time in a _____ way we get the beat or _____ of the music.

Regular Beat Constant metre rhythm

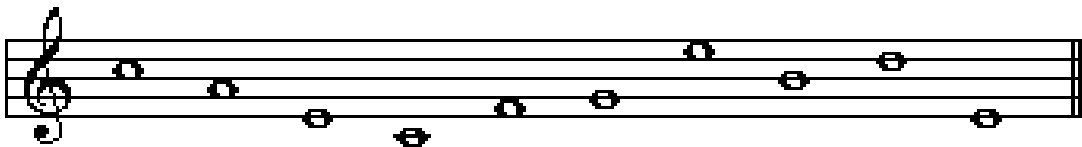
2. Translate these musical terms into Spanish:

- a. beat →
- b. metre →
- c. Uniform tempo markings →

3. Explain what Variable Tempo markings are and add two examples.

4. Explain what Uniform Tempo markings are and add two examples.

5. Write the name of these musical notes in both Spanish and English:



6. Complete this chart:

<i>NAME</i>	<i>NOTE VALUE</i>	<i>REST</i>	<i>VALUE (number of beats)</i>
<i>Semibreve</i>			<i>4 beats</i>
			<i>1 beat</i>
			<i>1/2 beat (or 0'5)</i>
<i>Semiquaver</i>			

7. Explain in your own words what you are doing in the class of music this trimester and what would you like to change. (3-4 lines).

Modelos de preguntas en español para el examen del tema 2:

- a) Explica qué es **el pulso musical**.
- b) Señala qué pulso es el binario y cuál el ternario:
i. $\wedge _ \wedge _ \wedge _ \rightarrow$
ii. $\wedge _ _ \wedge _ _ \wedge _ _ \rightarrow$
- c) Explica lo que sepas sobre el **compás**.
- d) Explica qué es un **2/4** y qué significa el numerador y el denominador.
- e) Explica qué es un **3/4** y qué significa el numerador y el denominador.
- f) Explica qué es un **4/4** y qué significa el numerador y el denominador.
- g) Traduce estas palabras al inglés:
a. Variable tempo markings \rightarrow
b. Línea divisoria \rightarrow
c. Compás \rightarrow
- h) Escribe el nombre de estas figuras en español y en inglés e indica su duración::
a. \rightarrow
b. \rightarrow
c. \rightarrow
d. \rightarrow
- i) Completa:
a. b.
c. d.
- j) Corrige:
a. b.
c. d.

SECOND TRIMMEST

UNIT 3. PITCH AND MELODY

1. **Parte que entra en español y en inglés** → las notas musicales y las figuras musicales (musical notes and notes symbols)

2. **Parte que entra en inglés:**

- a. page 18: definition of **Pitch** (cuadrito amarillo)
- b. page 19: definition of **Pentagram**
- c. page 20: definition of **G-clef**
- d. page 21: definition of **Melody** (cuadrito amarillo)

Recuerda que debes saber cómo se dicen estas palabras en español ;;;

3. **Parte que entra en español:**

a. pag. 18: La altura de los sonidos (pitch)

La altura de un sonido depende de su vibración. Un sonido grave tiene una frecuencia baja, o sea que sus vibraciones son lentas; un sonido agudo tiene una frecuencia alta, o sea que sus vibraciones son más rápidas. Por ej. el La central vibra unas 440 veces por segundo. Podemos llegar a oír sonidos de hasta 20000 vibraciones por segundo.

La altura del sonido depende del tamaño del instrumento musical. Los instrumentos más grandes producen sonidos más graves y los más pequeños producen sonidos más agudos. Con la

voz humana pasa lo mismo.

b. pág. 21: La escala (Scale)

Una escala es una sucesión ordenada de notas, ya sea en sentido ascendente o descendente. Por ej. la escala de Do Mayor:



c. pág. 22: Los intervallos (intervals)

Un intervalo es la distancia entre dos notas. Los intervallos se pueden clasificar en:

a. ascendente (ascending): la segunda nota es más aguda que la primera

b. descendente (descending): la segunda nota es más grave que la primera



c. otra manera de clasificar los intervalos es en: **conjuntos o disjuntos; melódico o armónico (melodic or harmonic); simple o compuesto.**

Activities:

1. Translate these key words of Unit 3 into Spanish:

- a. Pitch: b. High: c. Low: d. Pentagram:
- e. Ledger-lines: f. G-clef: g. Melody h. Melodic intervals:

2. Complete:

- a. The _____ enable to distinguish if a sound is _____ or Low.
- b. The _____ is a set of _____ and _____ where the notes are _____. It is formed by _____ horizontal _____ lines.
- c. The ledger-lines are used to place the notes _____ or _____ the staff.
- d. The G-cleff or _____ indicates which _____ is which on the staff.
- e. A _____ is a succesion of sounds using combinations of different _____ (melodic _____).

3. Dibuja una escala de DO Mayor y pon el nombre de las notas

4. Traduce al inglés:

- a. Escala: b. Intervalo c. Ascendente
d. Descendente e. melódico f. armónico

5. Los intervalos se pueden clasificar en:

- a. Melódico y _____
b. Ascendente y _____
c. Conjunto y _____
d. Simple y _____

MUSIC EXAM UNIT 4. INTENSITY. THE FORCE OF SOUND

2. Parte que entra en inglés:

- a. page 30: definition of **Intensity** (cuadrado amarillo)
- b. page 31: definition of **Dynamics** (cuadrado amarillo)
- c. page 32: definition of **Dynamic markings**(cuadrado amarillo)
- d. page 33: definition of **Noise pollution**

Recuerda que debes saber cómo se dicen estas palabras en español ;;;

3. Parte que entra en español:

- a. pag. 31: **Sonidos fuertes y débiles (loud and soft sounds)**

La intensidad del sonido se mide con ondas sonoras. Las ondas de sonidos fuertes son más amplias y las de sonidos débiles son más pequeñas. La ciencia que lo estudia se llama **Acústica**.

b.pág. 32: Signos de dinámica (Dynamic markings)

Los signos de dinámica sirven para indicar en una partitura la intensidad del sonido. Existen de dos tipos: los que indican una intensidad fija y los que indican cambios en la intensidad. Son:

- **Signos de intensidad fija (Constant intensity dynamic marking):** Indican que la intensidad debe mantenerse tal y como se indica en la partitura hasta que aparezca otro signo que la cambie.

Los más comunes son:

Pianissimo	pp	muy suave
Piano	p	suave
Mezzo piano	mp	medio suave
Mezzo forte	mf	medio fuerte
Forte	f	fuerte
Fortissimo	ff	muy fuerte
Piano forte	pf	suave y después fuerte


Debes conocer estos signos también en inglés:

piano	<i>p</i>	soft
pianissimo	<i>pp</i>	very soft
mezzo piano	<i>mp</i>	slightly soft
forte	<i>f</i>	loud
fortissimo	<i>ff</i>	very loud
mezzo forte	<i>mf</i>	slightly loud
fortepiano	<i>fp</i>	loud then soft
sforzando	<i>sfz</i>	sudden accent


- **Signos de intensidad variable (Variable intensity dynamic marking):** Indican que la intensidad debe ir cambiando tal y como indica cada símbolo.

Los más comunes son los siguientes y recuerda que debes conocer el nombre de estos símbolos en inglés:

Incremento de la intensidad

Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<u><i>Crescendo</i></u>	<i>cresc.</i>		Incremento progresivo de la intensidad.
<i>Aumentando</i>	<i>aum.</i>		Incremento progresivo de la intensidad.
<i>Rinforzando</i>	<i>rf., rfz., rinf. o rinforz.</i>		Reforzando el sonido progresivamente.

Disminución de la intensidad

Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<u><i>Decrescendo</i></u>	<i>decresc.</i>		Disminución progresiva de la intensidad.
<u><i>Diminuendo</i></u>	<i>dim.</i>		Disminución progresiva de la intensidad.
<i>Morendo</i>	<i>mor.</i>		Dejar que el sonido muera ralentizándose.

ACTIVITIES:

1. Traduce estas palabras al inglés:

- a: Intensidad →
- b: Fortissimo →
- c. Contaminación acústica →
- d. Signos de dinámica de intensidad variable →

2. Translate this words into Spanish:

- a: Constant intensity dynamic marking →
- b: Dynamic markings →
- c: Soft →
- d. Loud →

3. Completa este cuadro:

	pp	
		suave
Mezzo piano		medio suave
	mf	
Fortissimo		muy fuerte
Piano forte		

4. Complete this chart:

Nombre	abreviatura	Signo	Significado
	Cresc.		
rinforzando		-----	
decrescendo			
			Disminución progresiva de intensidad

5. Write the meaning of this chart in English:

piano	<i>p</i>
pianissimo	<i>pp</i>
mezzo piano	<i>mp</i>
forte	<i>f</i>
fortissimo	<i>ff</i>
mezzo forte	<i>mf</i>
fortepiano	<i>fp</i>
sforzando	<i>sfz</i>

6. Explica qué son los signos de dinámica

7. Explica la diferencia entre signos de intensidad fija y signos de intensidad variable y pon ejemplos de cada uno.

MUSIC EXAM UNIT 5. DURATION. THE VALUE OF SOUNDS

2. Parte que entra en inglés:

- a. page 56: definition of **Duration** (cuadrado amarillo)
- b. page 57: definition of **Musical notes** (cuadrado amarillo)
- c. page 57: definition of **Rests** (cuadrado amarillo)
- d. page 58: definition of **Repeat signs**
- e. Copy the chart of the **value of sounds** on page 60

Recuerda que debes saber cómo se dicen estas palabras en español !!!

3. Parte que entra en español:

1. pag. 57: Las figuras musicales (the musical notes) y los silencios (rests):

Son los signos que se usan para saber la duración de los sonidos. A cada figura musical le corresponde un silencio, que se usa cuando no debe haber sonido. Recuerda que los silencios de cada figura musical tiene la misma duración que ésta.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

**También existen signos para alterar la duración de los sonidos.
Por ejemplo:**

a. Puntillo: es un punto que se añade a la derecha de la figura o silencio y le añade la mitad de lo que dure esta. Las figuras y silencios más comunes y con puntillo son:

Sin Puntillo			Con Puntillo		
Figura	Silencio	Duración	Figura	Silencio	Duración
		4 tiempos			6 tiempos (4+2 del puntillo)
		2 tiempos			3 tiempos (2+1 del puntillo)
		1 tiempo			1'5 tiempos (1+0'5 del puntillo)
		1/2 tiempo			0'75 tiempos (0'5+0'25 del puntillo)
		1/4 tiempo			0'375 tiempos (0'25+0'125 del puntillo)

b. Ligadura de unión (tie): es un signo que suma la duración de las figuras que lo llevan. Deben ser de la misma altura y no vale con silencios.

= 2 tiempos
 = 3 tiempos
 = 3 tiempos
 = 3 y 1/2 tiempos

2. Los signos de repetición (repeat signs):

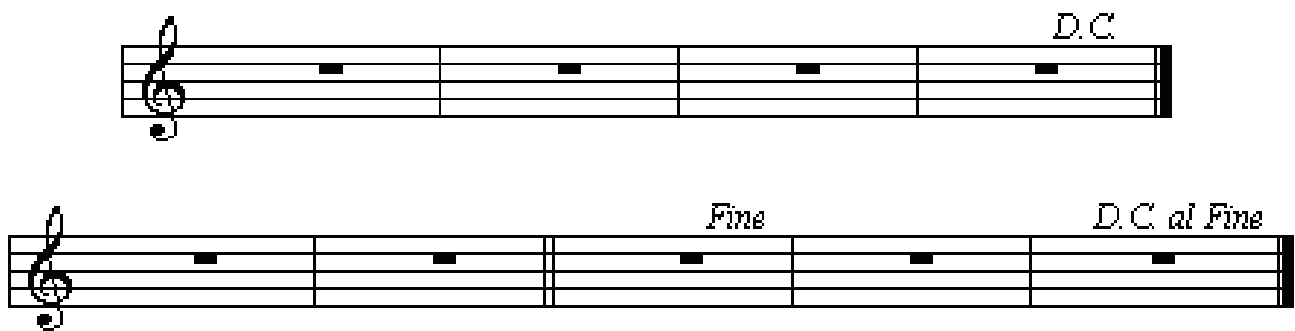
Son signos que sirven para repetir ciertas partes de una obra musical y no tener que escribirlas varias veces.

Los más comunes son:

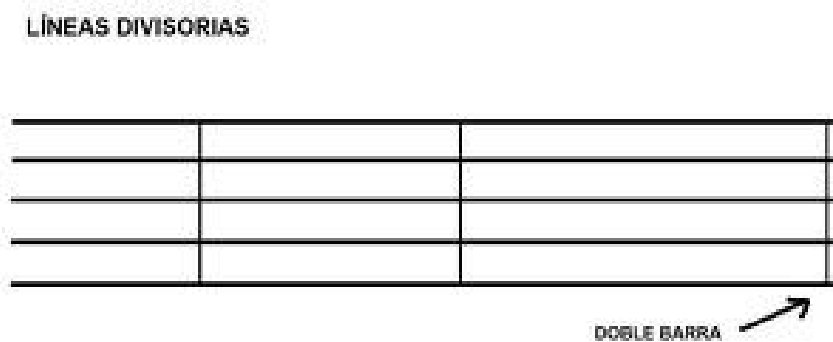
a. Signo de repetición final (end repeat sign): significa que cuando se termina se repite el fragmento entero. Si aparece otro signo dentro de la obra, solo se repite el fragmento entre los dos signos:



b. También se puede usar la expresión **D.C.** (da capo) para indicar que debe irse al principio. Si está escrito **Fine**, al repetir se termina donde esté escrito.



c. Los compases se separan mediante **líneas divisorias** (bar lines). Al terminar una obra siempre se escribe una **doble barra final** (final double bar line).



EXAMPLES OF QUESTIONS

1. Complete:

The **Duration** is:_____.

2. Name the 7 **Musical notes** and write its definition.

3. The **Rests** are_____.

4. What **Repeat signs** means? Name two of them.

5. Complete the chart of the **value of sounds**.

6. Traduce al inglés:

- Compás
- Signo de repetición
- Signo de repetición final
- Línea divisoria
- Doble barra final

7. Traduce al español:

- bar
- Bar line
- minim rest
- crotchet
- value of sounds

8. Explica qué son las figuras musicales y los silencios.
9. Completa este cuadro de las figuras y los silencios
10. Explica qué es el puntillo.
11. Señala la duración de estas figuras y silencios con puntillo.
12. Explica qué son los signos de repetición y para qué sirven.

13. Explica qué es el D.C.
14. Explica las líneas divisorias y la doble barra final.
15. Explica qué es la barra de repetición.

MUSIC EXAM UNIT 6: TIMBRE

2. Parte que entra en inglés:

- a. page 44: definition of **Timbre** (cuadrito amarillo)
- b. page 44: definition of **a capella**
- c. page 46: definition of **range**
- d. page 46: Copy the chart of the **voices classification**
- e. page 47: definition of **definite pitch percussion instruments**
- e. page 47: definition of **indefinite pitch percussion instruments**

Recuerda que debes saber cómo se dicen estas palabras en español !!!

3. Parte que entra en español:

1. EL TIMBRE

El timbre de una voz, instrumento o cualquier combinación musical es lo que nos permite distinguir unos de otros sin necesidad de verlos.

Por ejemplo, cada persona tiene un timbre de voz particular, así que podemos reconocerla si la oímos aunque no esté delante.

La voz humana es el instrumento musical más antiguo y complejo que existe.

En la producción de la voz intervienen tres elementos:

- a. **La respiración** (pulmones), produce el aire necesario.
- b. **La producción de la voz** (cuerdas vocales) producen el sonido.
- c. **Los resonadores** (caja torácica, laringe, lengua, cavidad bucal) dan volumen, calidad y cuerpo a la voz.

2. CLASIFICACIÓN DEL TIMBRE

El timbre de una voz o instrumento puede reconocerse gracias a unas características distintivas:

- a. **Su aspecto físico:** el timbre depende del tamaño del instrumento y forma. (cuánto más grande es el instrumento, más grave suena y cuánto más pequeño, más agudo).
- b. **El material en que está hecho:** los instrumentos de madera (clarinete, oboe, etc...) tienen un sonido más dulce y delicado mientras que los hechos en metal (trompetas, trombones, etc.) es más brillante y poderoso. Otros materiales le dan al timbre otras características sonoras.
- c. **La forma de tocar:** los instrumentos se pueden tocar soplando (blowing) como la flauta, pulsando (plucking) como la guitarra o golpeando (striking) como la percusión.

Teniendo todo esto en cuenta, los instrumentos se pueden clasificar en:

- **Familia de cuerda** (string instruments family)
- **Familia de viento-madera** (woodwind instruments family)
- **Familia de viento-metal** (brass instruments family)
- **Familia de percusión** (percussion instruments family)

**EXAMPLES OF QUESTIONS FOR EXAM UNIT 6.
ENGLISH PART**

1. Complete:

The **Timbre** is _____.

2. Write the definition of **a capella**.

3. What the range is?

4. The Male voices are, from high to low:_____.

5. The Female voices are three, form high to low:_____.

6. The definite **pitch percussion instruments** are_____. Name two examples.

7. The indefinite **pitch percussion instruments** are_____. Name two examples.

8. Translate into Spanish:

- a. blowing
- b. plucking
- c. striking
- d. range
- e. male voices
- f. female voices
- g. definite pitch percussion instruments
- h. indefinite pitch percussion instruments

MODELOS DE PREGUNTAS DEL EXAMEN DEL TEMA 6. PARTE EN ESPAÑOL.

1. Completa:

El timbre de una _____, _____ o cualquier combinación musical es lo que nos permite _____.

2. ¿Podemos reconocer a una persona sin verla por su voz? Razona tu respuesta. La voz humana es el instrumento musical más antiguo y complejo que existe.

3. En la producción de la voz intervienen tres elementos, explícalos.

4. El timbre puede clasificarse con tres características distintivas, explica las tres.

5. Nombra las distintas familias de instrumentos que hay y añade ejemplos.

6. Traduce al inglés:

- a. Familia de cuerda
- b. Familia de viento-madera
- c. Familia de viento-metal
- d. Familia de percusión

7. Clasifica estos instrumentos y/o voces:

- a. Guitarra
- b. Tenor
- c. Trompeta

- d. Cascabeles
- e. Soprano
- f. Clarinete
- g. violín