



I.E.S.
GUADALPEÑA

Departamento de
LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

**INFORME PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS
EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

CURSO 2018-2019

**LITERATURA UNIVERSAL
1º DE BACHILLERATO**

Además de la realización de las actividades anteriormente indicadas, el alumnado debe presentarse a la prueba que se celebrará a comienzo del mes de septiembre. El calendario de pruebas será publicado en la página web del centro www.iesguadalpeña.com durante el mes de julio. También se publicará en la puerta del instituto.

La prueba de septiembre consistirá en: una prueba escrita (parte teórica basada en los apuntes trabajados en clase) y una parte práctica sobre un texto; además puede contener preguntas sobre los libros de lectura obligatorios. Se recomienda realizar las actividades (no es obligatorio entregarlas).

Bloque	Estándares de Aprendizajes	Actividades a realizar por el alumnado en el programa de recuperación
--------	----------------------------	---

<p>Bloque 1: Procesos y estrategias</p>	<p>1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>UD. 1 El <i>Pantchatantra</i>. <i>El león y la liebre</i>. Pág. 10. Mitos dioses y literatura. Pág. 14. Actividades 1 y 2.</p> <p>UD. 2 <i>Simbad el marino</i>. Pág. 34. Actividades a, b. Cantares de gesta. Pág. 37. Actividad 2.</p> <p>UD. 3 <i>Hamlet</i>. Pág. 63. Actividad 4. <i>El avaro</i>. Págs. 69 y 70. Lectura guiada.</p> <p>UD. 4 <i>Cándido</i>. Pág. 80. Actividades 2, 3. <i>Emilio de Rosseau</i>. Pág. 82. Actividad 4. <i>Robinson Crusoe</i>. Pág. 84. Actividades 5, 6. <i>Los viajes de Gulliver</i>. Pág. 87. Actividad 7.</p> <p>UD. 5 <i>Las desventuras del joven Werther</i>. Pág. 95. Actividades 1-2. <i>Fausto</i>. Pág. 96. Actividad 3 . <i>Don Juan</i>. Pág. 99. Actividad 5.</p> <p>UD. 6 <i>Eugenia Grandet</i>. Pág. 118. Actividad 1. <i>Madame Bovary</i>. Pág. 120. Actividad 2. <i>Crimen y castigo</i>. Pág. 125. Actividad 3. <i>La letra escarlata</i>. Pág. 134. Actividad 5. <i>Moby Dick</i>. Pág. 135. Actividad 6. <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Pág. 137. Actividad 7.</p> <p>UD. 7 <i>Las flores del mal</i>. Pág. 145. Poemas de Verlaine y Rimbaud. Pág. 148. <i>Canto a mí mismo</i>. Pág. 150. <i>Casa de muñecas</i>. Pág. 152.</p> <p>UD. 8 <i>Rebelión en la granja</i>. Pág. 174. Actividad 4.</p> <p>UD. 9 <i>La gata sobre el tejado de zinc</i>. Pág. 199. Actividad 8.</p> <p>UD. 10 <i>Memorias de Adriano</i>. Pág. 218. Actividad 5. <i>El nombre de la rosa</i>. Pág. 220. Actividad 6. Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis</i>. Págs. 204-206.</p> <p>UD. 11 Lectura guiada: <i>El guardián entre el centeno</i>. Pág. 235.</p>
--	--	--

1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

UD. 1
El Pantchatantra. El león y la liebre. Pág. 10.
Mitos dioses y literatura. Pág. 14.
Actividades 1 y 2.

UD. 2
Simbad el marino. Pág. 34. Actividades a, b.
Cantares de gesta. Pág. 37. Actividad 2.

UD. 3
Hamlet. Pág. 63. Actividad 4.
El avaro. Págs. 69 y 70. Lectura guiada.

UD. 4
Cándido. Pág. 80. Actividades 2, 3.
Emilio de Rosseau. Pág. 82. Actividad 4.
Robinson Crusoe. Pág. 84. Actividades 5, 6.
Los viajes de Gulliver. Pág. 87. Actividad 7.

UD. 5
Las desventuras del joven Werther. Pág. 95.
Actividades 1-2.
Fausto. Pág. 96. Actividad 3 .
Don Juan. Pág. 99. Actividad 5.

UD. 6
Eugenia Grandet. Pág. 118. Actividad 1.
Madame Bovary. Pág. 120. Actividad 2.
Crimen y castigo. Pág. 125. Actividad 3.
La letra escarlata. Pág. 134. Actividad 5.
Moby Dick. Pág. 135. Actividad 6.
Las aventuras de Tom Sawyer. Pág. 137.
Actividad 7.

UD. 7
Las flores del mal. Pág. 145.
Poemas de Verlaine y Rimbaud. Pág. 148.
Canto a mí mismo. Pág. 150.
Casa de muñecas. Pág. 152.

UD. 8
Rebelión en la granja. Pág. 174. Actividad 4.

UD. 9
La gata sobre el tejado de zinc. Pág. 199.
Actividad 8.

UD. 10
Memorias de Adriano. Pág. 218. Actividad 5.
El nombre de la rosa. Pág. 220. Actividad 6.
Lecturas guiadas:
La metamorfosis. Págs. 204-206.

UD. 11
Lectura guiada: *El guardián entre el centeno.*
Pág. 235.

<p>1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>UD. 1 El teatro griego. Máscaras en el museo Capitolio de Roma. Pág. 23.</p> <p>UD. 2 Lectura guiada de <i>La Divina Comedia</i>. Págs. 45-48.</p> <p>UD. 3 <i>Romeo y Julieta</i>. Págs 64-66. Lectura guiada. Relación entre literatura, teatro y cine. <i>Romeo y Julieta</i>. Págs. 64-66.</p> <p>UD. 4 Lectura guiada. <i>Robinson Crusoe</i>. Págs. 85-86. Relación entre literatura, pintura y cine.</p> <p>UD. 5 <i>Himno a la alegría</i> por Schiller y Beethoven. Pág. 97.</p> <p>UD. 6 Reflexión sobre las influencias de literatura y pintura realistas. <i>Retrato de Dostoievski</i> de Vasili Perov. Pág. 125. <i>Tolstoi arando la tierra</i> de Ilia Repin. Pág. 126.</p> <p>UD. 7 <i>Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>. Pág. 156. <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. Pág. 157.</p> <p>UD. 8. Lectura guiada: <i>Rebelión en la granja</i>. Pág. 175. Lectura y comentario de poemas vanguardistas. Literatura y escultura: <i>El pensador</i> de Rodin. Pág. 161. <i>Estatua de Joyce</i> en Dublín. Pág. 173.</p> <p>UD. 9 Lectura de <i>Antología poética de poemas vanguardistas</i>.</p> <p>UD. 10 Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis</i>. Págs. 204-206. Lectura de <i>El nombre de la rosa</i>. Adaptación cinematográfica de <i>El nombre de la rosa</i>. Pág. 219.</p> <p>UD. 11 Lectura de <i>A sangre fría</i>. Lectura guiada: <i>El guardián entre el centeno</i>. Pág. 235.</p>
---	---

1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

UD. 1
El teatro griego. Máscaras en el museo Capitolio de Roma. Pág. 23.

UD. 2
Lectura guiada de *La Divina Comedia*. Págs. 45-48.

UD. 3
Romeo y Julieta. Págs 64-66. Lectura guiada. Relación entre literatura, teatro y cine. Visionado de la película *West side history*

UD. 4
Lectura guiada. *Robinson Crusoe*. Págs. 85-86.
Relación entre literatura, pintura y cine.

UD. 5
Himno a la alegría por Schiller y Beethoven. Pág. 97.

UD. 6
Reflexión sobre las influencias de literatura y pintura realistas.
Retrato de Dostoievski de Vasili Perov. Pág. 125.
Tolstoi arando la tierra de Ilia Repin. Pág. 126.

UD. 7
Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Pág. 156.
Alicia en el país de las maravillas. Pág. 157.

UD. 8.
Lectura guiada: *Rebelión en la granja*. Pág. 175.
Lectura y comentario de poemas vanguardistas.
Literatura y escultura:
El pensador de Rodin. Pág. 161.
Estatua de Joyce en Dublín. Pág. 173.

UD. 9
Lectura de *Antología poética de poemas vanguardistas*.

UD. 10
Lecturas guiadas:
La metamorfosis. Págs. 204-206.
Lectura de *El nombre de la rosa*.
Adaptación cinematográfica de *El nombre de la rosa*.
Pág. 219.

UD. 11
Lectura de *A sangre fría*.
Lectura guiada: *El guardián entre el centeno*. Pág. 235.
Visionado de la película *El talento de Mr*

1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

UD. 1

La Ilíada. Pág. 16. Actividad 3.

La Odisea. Pág. 17. Actividad 4.

La fábula griega. Pág. 24. Actividad 5.

El teatro latino. Pág. 27. Actividad 6.

UD. 2

El tema de la muerte en *La Divina Comedia* y las Danzas Macabras. Págs. 46, 47 y 48.

UD. 3

El Amor cortés. Soneto CXXXIII de Petrarca. Pág. 55. Actividad 1.

El Decamerón. Pág. 57. Actividad 2.

El Decamerón en la pintura de Botticelli. Pág. 57.

UD. 4

Cándido. Pág. 80. Actividades 2, 3.

Emilio de Rosseau. Pág. 82. Actividad 4.

UD. 5

Fausto. Pág. 96. Actividad 3

UD. 6

Eugenia Grandet. Pág. 118. Actividad 1.

Madame Bovary. Pág. 120. Actividad 2.

La letra escarlata. Pág. 134. Actividad 5.

La proyección de la literatura en el cine.

Moby Dick. Pág. 135. Visionado de

fragmentos de la película o de *Las aventuras de Tom Sawyer*.

UD. 7

Las flores del mal. Pág. 145

Poemas de Verlaine y Rimbaud. Pág. 148.

Canto a mí mismo. Pág. 150.

Casa de muñecas. Pág. 152.

Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Pág. 156.

Alicia en el país de las maravillas. Pág. 157.

UD. 8

Rebelión en la granja. Pág. 174. Actividad 4.

Literatura y escultura:

El pensador de Rodin. Pág. 161.

Estatua de Joyce en Dublín. Pág. 173.

Literatura y cine:

Rebelión en la granja.

UD. 9

La gata sobre el tejado de zinc. Pág. 199

Actividad 8.

Literatura y cine:

Dramaturgo y guionista Arthur Miller. Pág. 198.

UD. 10

Adaptación cinematográfica de *El nombre de la rosa*.

1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

UD. 1

La Ilíada. Pág. 16. Actividad 3.

La Odisea. Pág. 17. Actividad 4.

La fábula griega. Pág. 24. Actividad 5.

El teatro latino. Pág. 27. Actividad 6.

UD. 2

El tema de la muerte en *La Divina Comedia* y las Danzas Macabras. Págs. 46, 47 y 48.

UD. 3

El Amor cortés. Soneto CXXXIII de Petrarca. Pág. 55. Actividad 1.

El Decamerón. Pág. 57. Actividad 2.

El Decamerón en la pintura de Botticelli. Pág. 57.

UD. 4

Cándido. Pág. 80. Actividades 2, 3.

Emilio de Rosseau. Pág. 82. Actividad 4.

UD. 5

Fausto. Pág. 96. Actividad 3

UD. 6

Eugenia Grandet. Pág. 118. Actividad 1.

Madame Bovary. Pág. 120. Actividad 2.

La letra escarlata. Pág. 134. Actividad 5.

La proyección de la literatura en el cine.

Visionado de fragmentos de la película *Las aventuras de Tom Sawyer*.

Visionado de la película *Sentido y sensibilidad*.

UD. 7

Las flores del mal. Pág. 145

Poemas de Verlaine y Rimbaud. Pág. 148.

Canto a mí mismo. Pág. 150.

Casa de muñecas. Pág. 152.

Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Pág. 156.

Alicia en el país de las maravillas. Pág. 157.

UD. 8

Rebelión en la granja. Pág. 174. Actividad 4.

Literatura y escultura:

El pensador de Rodin. Pág. 161.

Estatua de Joyce en Dublín. Pág. 173.

Literatura y cine:

Rebelión en la granja.

UD. 9

La gata sobre el tejado de zinc. Pág. 199

Actividad 8.

Literatura y cine:

Dramaturgo y guionista Arthur Miller. Pág. 198.

UD. 10

	<p>1.4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>UD. 4 Influencia de <i>El Quijote</i> en textos de Jonathan Swift.</p>
<p>Bloque 2: Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal</p>	<p>2.1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>UD. 1 La <i>Iliada</i>. Pág. 16. Actividad 3. La <i>Odisea</i>. Pág. 17. Actividad 4. La fábula griega. Pág. 24. Actividad 5. El teatro latino. Pág. 27. Actividad 6. UD. 2 <i>Simbad el marino</i>. Pág. 34 Actividades a, b. Cantares de gesta. Pág. Actividad 2. <i>La Divina Comedia</i>. Pág. 44. Actividad 3. UD. 3 Soneto CXXXIII de Petrarca. Pág. 55. Actividad 1. <i>Hamlet</i>. Pág. 63. Actividad 4. UD. 4 <i>Robinson Crusoe</i>. Pág. 84. Actividades 5, 6. <i>Los viajes de Gulliver</i>. Pág. 87. Actividad 7. UD. 5 <i>Las desventuras del joven Werther</i>. Pág. 95. Actividades 1-2. <i>Fausto</i>. Pág. 96. Actividad 3. <i>Himnos a la noche</i>. Pág. 98. Actividad 4. <i>Don Juan</i>. Pág. 99. Actividad 5. UD. 6 Lectura guiada. <i>El corazón delator</i>. Págs. 132-133. UD. 7 Lectura guiada. <i>Las flores del mal</i>. Págs. 145-146. UD. 8 Lectura de <i>Antología de poemas vanguardistas</i>. UD. 10 <i>Memorias de Adriano</i>. Pág. 218. Actividad 5. <i>El nombre de la rosa</i>. Pág. 220. Actividad 6. UD. 11 A sangre fría. Pág. 238. Actividad 4.</p>

	<p>2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>A través de las lecturas obligatorias realizadas a lo largo del curso. Todas han sido valoradas en los trabajos correspondientes</p>
	<p>2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>A través de las lecturas obligatorias realizadas a lo largo del curso. Todas han sido valoradas en los trabajos correspondientes</p>

<p>2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>UD. 1 Mitos dioses y literatura. Pág. 14. Esquema de contenidos de la unidad. Pág. 30. Cuadro cronológico. Pág. 31. Lecturas guiadas. <i>Antígona</i>. Págs. 20, 21, 22.</p> <p>UD. 2 Los Cantares de gesta. Pág. 37. Actividad 2. Esquema de contenidos de la unidad. Pág. 50. Lectura guiada de <i>La Divina Comedia</i>. Págs. 45-48.</p> <p>UD. 3 Esquema contenidos de la unidad. Pág. 72.</p> <p>UD. 4 Esquema de contenidos de la unidad. Pág. 88. Lectura guiada <i>Robinson Crusoe</i>. Pág. 85. Lectura y trabajo sobre <i>Cándido</i> de Voltaire.</p> <p>UD. 5 Esquema de contenidos de la unidad. Pág. 112.</p> <p>UD. 6 Esquema de los contenidos de la unidad. Pág. 138 Lecturas guiadas. Págs. 121 y 132.</p> <p>UD. 7 Esquema de los contenidos de la unidad. Pág. 158. Lectura guiada. Págs. 145-146. Trabajo sobre <i>Casa de Muñecas</i>. Visionado de la película <i>Sufragistas</i> Visionado de la obra teatral <i>Casa de muñecas</i></p> <p>UD. 8 Esquema de los contenidos de la unidad. Pág. 178. Lectura guiadas. Págs. 167 y 175.</p> <p>UD. 9 Esquema de los contenidos de la unidad. Pág. 200.</p> <p>UD. 10 Esquema de los contenidos y cuadro cronológico. Págs. 222-223. Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis</i>. Pág. 204.</p>
---	---

Los Estándares de Aprendizajes indicados anteriormente están relacionados con los Criterios de Evaluación, Competencias Clave, Contenidos y Objetivos según lo establecido en la programación de la materia, que está publicada en la página web del I.E.S. GUADALPEÑA: www.iesguadalpeña.com , en el apartado de nuestro Departamento Didáctico.