



I.E.S.  
GUADALPEÑA

Departamento de:  
LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

**INFORME PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS  
EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

-----  
**CURSO 2018-2019**  
-----

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º de Bachillerato**

Además de la realización de las actividades anteriormente indicadas, **el alumnado debe presentarse a la prueba que se celebrará a comienzo del mes de septiembre**. El calendario de pruebas será publicado en la página web del centro [www.iesguadalpeña.com](http://www.iesguadalpeña.com) durante el mes de julio. También se publicará en la puerta del instituto.

La prueba de septiembre consistirá en:

**UNA PRUEBA ESCRITA**

---

<b>N° de Estándar o Bloque</b>	<b>Estándares de Aprendizajes o Bloques de Estándares de Aprendizajes</b>	<b>Actividades a realizar por el alumnado en el programa de recuperación</b>
------------------------------------	---	--

<p><b>Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante. 3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. 4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. 4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. 4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación. 4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos</p>	<p><b>Resumir de forma oral el contenido de las siguientes lecturas obligatorias:</b></p> <p><b>Alberto Méndez, <i>Los girasoles ciegos</i>.</b></p> <p><b>Luis Cernuda, <i>La realidad y el deseo</i></b></p> <p><b>Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>.</b></p> <p><b>Antonio Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i></b></p>
---	---	--

<p><b>Bloque 2</b> <b>Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante. 3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. 4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. 4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. 4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación. 4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. 4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y</p>	<p><b>Lectura de las siguientes obras:</b></p> <p><b>Alberto Méndez, <i>Los girasoles ciegos</i>.</b></p> <p><b>Luis Cernuda, <i>La realidad y el deseo</i></b></p> <p><b>Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>.</b></p> <p><b>Antonio Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i></b></p> <p><b>Realización de las actividades: organización de las ideas, explicar la intención comunicativa del autor, elaborar un discurso argumentativo, preguntas relacionadas con las lecturas.</b></p>
---	--	---

<p><b>Bloque 3</b> <b>Conocimiento de la lengua</b></p>	<p>Diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. 1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. 2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. 3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. 3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. 5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. 5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos</p>	<p><b><u>Realizar actividades de repaso sobre:</u></b></p> <p><b>Análisis de la oración simple y compuesta. Relaciones sintácticas entre oraciones.</b></p> <p><b>Tipos de perífrasis verbales.</b></p> <p><b>Categorías gramaticales y función dentro de la oración</b></p> <p><b>Subjetividad y objetividad en el texto.</b></p> <p><b>Usos de <i>se</i> y <i>que</i>.</b></p> <p><b>Estilo directo e indirecto, transformaciones.</b></p> <p><b>Coherencia y cohesión textual.</b></p> <p><b>Significado de palabras y expresiones en un contexto determinado.</b></p> <p><b>Derivación, composición y parasíntesis de palabras.</b></p> <p><b>Formantes básicos de las palabras: lexemas y morfemas.</b></p> <p><b>Relaciones semánticas de las palabras. Transformaciones gramaticales.</b></p>
---	--	--

<p><b>Bloque 4</b> <b>Educación</b> <b>literaria</b></p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas. 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal. 5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>	<p>- Estudio de los siguientes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias (noventayochista, novecentista), autores y obras representativos.</li> <li>2. La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias (existencial-tremendista, social y experimental), autores y obras representativos.</li> <li>3. La novela desde 1975 a nuestros días: tendencias (poemática, histórica y de memorias), autores y obras representativos.</li> <li>4. La poesía desde el Modernismo a las Vanguardias (futurismo, ultraísmo, surrealismo), autores y obras representativos.</li> <li>5. La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.</li> <li>6. La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias (testimonial, social y del conocimiento), autores y obras representativos.</li> <li>7. La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias (poesía culturalista de la experiencia y neovanguardista), autores y obras representativos.</li> <li>8. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias (la comedia burguesa, el esperpento, el teatro poético) autores y obras representativos.</li> <li>9. El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias (teatro de humor, realista y vanguardista), autores y obras representativos.</li> </ol> <p>- Realizar comentarios de texto periodísticos y literarios.</p>
--	--	---

Los Estándares de Aprendizajes indicados anteriormente están relacionados con los Criterios de Evaluación, Competencias Clave, Contenidos y Objetivos según lo establecido en la programación de la materia, que está publicada en la página web del I.E.S. GUADALPEÑA: [www.iesguadalpeña.com](http://www.iesguadalpeña.com) , en el apartado de nuestro Departamento Didáctico.