

**IES GUADALPEÑA DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E Hª**

**INFORME PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS EN LA  
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

**CURSO 2018-2019**

**NIVEL: 2º DE BACHILLERATO**

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**El alumno/a \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_, NO ha logrado adquirir los siguientes Estándares de Aprendizajes relacionados con los Criterios de Evaluación, Competencias Clave, Contenidos y Objetivos según lo establecido en la Programación de esta materia, publicada en la página web del IES GUADALPEÑA: [www.iesguadalpeña.com](http://www.iesguadalpeña.com) en el Departamento didáctico de Geografía e Historia.**

<b>BLOQUES DE CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>EL ALUMNADO DEBERÁ TRABAJAR Y ESTUDIAR TODAS LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LAS SIGUIENTES UNIDADES DIDÁCTICAS DE LOS APINTES ELABORADOS POR LA PROFESORA.</b>
<b>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del Arte Clásico. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El Arte en la Hispania Romana.</b>	<p><b>1.1.</b> Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.2.</b> Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p><b>1.3.</b> Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p><b>1.4.</b> Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p><b>1.5.</b> Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p><b>1.6.</b> Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.7.</b> Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p><b>1.8.</b> Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p><b>1.9.</b> Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ARTE GRIEGO</b></p> <p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE ROMANO</b></p>

	<p><b>1.10.</b> Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.11.</b> Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p><b>2.1.</b> Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p><b>2.2.</b> Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p><b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p><b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p><b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>	
<p><b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el Arte Medieval. La aportación cristiana en la Arquitectura y la Iconografía. Configuración y desarrollo del Arte Románico. Iglesias y monasterios. La Iconografía Románica. La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La Catedral y la Arquitectura Civil. Modalidades escultóricas. La Pintura Italiana y Flamenca,</b></p>	<p><b>1.1.</b> Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.2.</b> Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p><b>1.3.</b> Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p><b>1.4.</b> Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p><b>1.5.</b> Explica las características esenciales del</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.</b></p>



	<p><b>2.1.</b> Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p><b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p><b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p> <p><b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p><b>3.5.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims.</p> <p><b>3.6.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p><b>3.7.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p><b>3.8.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p><b>4.1.</b> Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTE HISPANOMUSULMÁN.</b></p>
	<p><b>1.1.</b> Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.2.</b> Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>	



**1.20.** Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

**1.21.** Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

**1.22.** Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

**1.23.** Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.

**1.24.** Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

**1.25.** Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

**2.1.** Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

**2.2.** Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

**3.1.** Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

**3.2.** Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

**3.3.** Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico;

Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés

**3.4.** Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

**3.5.** Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

**3.6.** Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, El caballero de la mano en el pecho.

**3.7.** Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

**3.8.** Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

**3.9.** Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.

**3.10.** Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

**3.11.** Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. ARTE NEOCLÁSICO.**

	<p>siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p><b>3.12.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo</p> <p><b>3.13.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p><b>3.14.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p><b>3.15.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>	
<p><b>Bloque 4. El siglo XIX: el Arte de un mundo en transformación. La figura de Goya. La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la Arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del Urbanismo Moderno. La evolución de la Pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los Postimpresionistas, el germen de las Vanguardias Pictóricas del siglo XX. La Escultura: la pervivencia del Clasicismo. Rodin.</b></p>	<p><b>1.1.</b> Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p><b>1.2.</b> Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p> <p><b>2.1.</b> Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p><b>2.2.</b> Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p><b>2.3.</b> Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p><b>2.4.</b> Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p><b>2.5.</b> Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p><b>2.6.</b> Especifica las aportaciones de la Escuela</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL ARTE DEL SIGLO XIX.</b></p>



	<p>de Chicago a la arquitectura</p> <p><b>2.7.</b> Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p><b>2.8.</b> Describe las características del Romanticismo en la pintura</p> <p><b>2.10.</b> Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p><b>2.11.</b> Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p><b>2.12.</b> Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p><b>2.13.</b> Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p><b>2.14.</b> Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p><b>2.15.</b> Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p><b>2.16.</b> Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p><b>3.1.</b> Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p><b>4.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p><b>4.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p><b>4.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño</p>	
--	---	--

	<p>turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p> <p><b>4.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p> <p><b>5.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p>	
<p><b>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el Arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las Vanguardias en las Artes Plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Pintura Abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el Funcionalismo del Movimiento Moderno y la Arquitectura Orgánica.</b></p>	<p><b>1.1.</b> Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p><b>1.2.</b> Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p><b>1.3.</b> Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p><b>1.4.</b> Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p><b>1.5.</b> Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p><b>1.6.</b> Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p><b>1.7.</b> Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p><b>1.8.</b> Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p><b>1.9.</b> Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 11. EL ARTE DEL SIGLO XX.</b></p>

	<p><b>1.10.</b> Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p><b>1.11.</b> Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p><b>1.12.</b> Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p><b>2.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p><b>2.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore</p> <p><b>2.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>	
<p><b>Bloque 6. La Universalización del</b></p>	<p><b>1.1.</b> Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p><b>1.2.</b> Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p><b>1.3.</b> Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p><b>1.4.</b> Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto</p>	

<p><b>Arte desde la segunda mitad del siglo XX. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en Arquitectura. La Arquitectura al margen del Estilo Internacional: High Tech, Arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las Artes Plásticas: de las segundas Vanguardias a la Posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: Fotografía, Cine y Televisión, Cartelismo, Cómic. La combinación de Lenguajes Expresivos. El impacto de las Nuevas Tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y Cultura Visual de masas. El Patrimonio Artístico como riqueza cultural. La preocupación por su Conservación.</b></p>	<p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el Pop-Art.</p> <p>1.8. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.9. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>1.10. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.</b></p>
--	---	--