



I.E.S.
GUADALUPEÑA

INFORME PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS EN LA
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

CURSO2018-2019

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL (2º ESO)

Contenidos	Estandares de Aprendizaje	Actividad	Hacer
Elementos de la comunicación audiovisual.	3.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual.	Elaborar un efecto óptico en blanco y negro en formato A4	
Tipografías	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. . 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Realizar un cartel sobre la mujer trabajadora	
Significado y signifiante	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	Pictograma	
Denotación y connotación.	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su	Graffitis con distintos tipos de letras	
Figuras retóricas.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	Caligrafía con tiza sobre cartulina negra	
Iconicidad de la imagen.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales. 12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados. 13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales. 14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas		

Contenidos	Estandares de aprendizaje	Actividad	Hacer
Elementos básicos de la expresión plástica.	-	Elaboración de un círculo cromático	
Estrategias de creativas y de resolución	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Ejercicio colores complementarios	
Materiales y técnicas	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	Elaborar texturas gráficas y táctiles con los distintos elementos de expresión graficoplásticos.	
Círculo cromático de 6 colores por mezclas.	2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	-Elaborar composiciones con los elementos de expresión graficoplásticos	
- Círculos complementarios.	2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.		
- Composición abstracta con gama fría.	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas,		
- Composición			

abstracta con gama cálida	colores...) 4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito		
---------------------------	---	--	--